

**AIRES DOS REIS FORTES DA CRUZ**

**O ENSINO DA DANÇA COMO MATÉRIA OPCIONAL NAS AULAS DE  
EDUCAÇÃO FÍSICA  
UM ESTUDO COMPARATIVO ENTRE A CIDADE DA PRAIA E AS ZONAS  
PERIFÉRICAS**

**Licenciatura em Educação Física**

**Universidade de Cabo Verde**

**Praia, 27 de Setembro de 2010**

O Ensino da Dança

O Ensino da Dança Como Matéria Opcional nas Aulas de Educação Física

Um Estudo Comparativo entre a Cidade da Praia e as Zonas Periféricas

Trabalho científico apresentado a UNICV para a obtenção do grau de Licenciatura em Educação Física, sob a orientação da licenciada Sandra Ruth Fortes Évora

## Membros do Júri

---

---

---

## **DEDICATÓRIA**

Dedico este trabalho aos meus pais que ao longo de todo esse percurso, dedicaram o seu esforço, investiram parte da sua vida a nível emocional, financeiro para que eu pudesse ter uma formação, ultrapassando barreiras para o meu bem e para o bem do futuro do país investindo na minha educação.

Também dedico o trabalho aos meus irmãos Walter, Ivete, Sandra e Lidiane que me ajudaram nos momentos que eu mais precisava para a realização do trabalho, através do apoio psicológico e não só, o apoio na aplicação dos questionários, bibliografias, etc., dando o apoio possível para a realização do trabalho.

Dedico o trabalho a todos os meus irmãos, a minha avó e toda a minha família que me ajudou e que me deu carinho e atenção, que me afagou nos momentos que mais eu precisava para a realização do meu trabalho.

## **AGRADECIMENTOS**

Em primeiro lugar agradeço a Deus por me dar vida, saúde, vontade e capacidade para a realização do trabalho, a minha família que me deu todo o apoio quer emocional, quer financeiro para a realização do trabalho e a concretização de um sonho.

Agradeço também a professora Deolinda Camões pelo apoio que me deu na elaboração do questionário para os alunos e também pelos livros que me disponibilizou para alguma pesquisa.

Agradeço o professor de Educação Física da Escola Secundária Polivalente Cesaltina Ramos, o professor Kwame Gamal que também me ajudou na elaboração do questionário para os professores de Educação Física.

Agradeço também os amigos Fredson, Jailson, Vitorino pelos momentos de convivência e pela amizade que me vieram oferecendo ao longo destes tempos.

Agradeço todos os professores de Educação Física, o professor e colega de turma Oldair Peter que aplicou os questionários na Escola Secundária dos Órgãos, a professora e colega Evelyse que aplicou os questionários na Escola Secundária de Achada do Monte em Calheta de São Miguel, o meu colega e professor Euclides que aplicou os questionários na Escola Secundária do Tarrafal, o professor e colega de turma David Frederico que aplicou os questionários nas Escolas Secundárias de Santa Catarina, o professor e colega de turma Hermes Gomes que aplicou os questionários na Escola Secundária de Salineiro, ao meu colega Adilson Semedo aplicou os questionários na Escola Secundária de São Domingos.

Também gostaria de agradecer a professora Teresa, professora de História da Escola Secundária dos Picos que aplicou os questionários nessa escola e a minha colega de residência que aplicou os questionários na Escola Secundária de Santa Cruz.

Agradeço aos meus colegas de turma, Amelindo, Bruno, Emerson Rodrigues, Rui, Samuel e Silvo que ao longo desses três anos vivemos os melhores e os momentos menos bons do curso.

Agradeço a todos os monitores da Residência Estudantil Madre Teresa de Calcutá pelos quatro anos de convivência e por toda a atenção e o apoio disponibilizado, também aos guardas da residência pela amizade e carinho durante este percurso escolar.

Por último agradeço a todos os amigos da residência estudantil que convivemos todos os bons momentos que conjuntamente passamos na residência e aos meus amigos que deixei em Santo Antônio e os que criei amizade aqui na cidade da Praia.

## ÍNDICE

DEDICATÓRIA .....	III
AGRADECIMENTOS.....	IV
ÍNDICE .....	VI
ÍNDICE DE QUADROS.....	IX
ÍNDICE DE ANEXOS.....	XI
INTRODUÇÃO .....	1
OBJECTIVOS DO TRABALHO .....	4
PARTE II -ENQUADRAMENTO TEÓRICO.....	5
Capítulo I – História da Dança .....	5
1.1-Breve História da Dança.....	5
1.2-Classificação da Dança.....	6
Capítulo II- HISTÓRIA DA DANÇA EM CABO VERDE .....	10
2.1- Tipos de Danças Tradicionais de Cabo Verde .....	11
2.2- Características das Danças Tradicionais de Cabo Verde.....	11
2.2.1- <i>Funána</i> .....	11
2.2.2- <i>Morna</i> .....	11
2.2.3- <i>Colá SanJom</i> .....	11
2.2.4- <i>O Batuque</i> .....	12
2.2.5- <i>Coladeira</i> .....	12
2.2.7- <i>Valsa</i> .....	13

3- CONCEITOS DE DANÇA .....	14
3.1- SAPATOS ADEQUADOS PARA DANÇA .....	14
3.2- DANÇA NAS ESCOLAS .....	15
3.2.1- Importância das danças tradicionais na escola .....	15
Parte III- Metodologia.....	16
1-Inquérito .....	16
2-Campo de Análise.....	16
2.1- Professores .....	16
2.2- Alunos .....	16
2.3- Escolas das Amostras .....	17
3- Metodologia de Aplicação.....	18
4- Apresentação e Tratamento Estatístico .....	19
5- Alunos .....	19
6- Escolas Secundárias da Periferia .....	26
6.1- Alunos .....	26
6.2- Professores .....	32
7- ANÁLISE DE DADOS.....	44
7.1- Conclusões Alunos .....	44
7.2- Conclusões Professores .....	48
8- ESTUDO COMPARATIVO .....	52
8.1- CONCLUSÕES .....	52
9- HIPÓTESES (confirmação) .....	56
10- LIMITAÇÕES .....	57



11- RECOMENDAÇÕES .....	58
GLOSSÁRIO.....	59
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	61
Anexo 1 - .....	62

## ÍNDICE DE QUADROS

### **Escolas Secundárias da Cidade da Praia**

Quadro 1 - Género .....	19
Quadro 2 - Ano de Escolaridade.....	20
Quadro 3 - Gostas da dança.....	20
Quadro 4 - Alguma Vez Tiveste Dança nas Aulas de Educação Física?.....	21
Quadro 5 - Considera importante o Ensino da Dança nas Escolas Secundárias do País? .....	21
Quadro 6 - Será que a Dança traz Benefícios? .....	22
Quadro 7 - Gostarias de ter Dança nas aulas de Educação Física? .....	22
Quadro 8 - Achas que as aulas de Dança trazem maior motivação para os alunos .....	23
Quadro 9 - Em que ciclo do ensino secundário achas adequado a leccionação da Dança? .....	23
Quadro 10 - Na tua opinião qual é o principal obstáculo na leccionação da Dança? .....	24
Quadro 11 - Deixa duas sugestões para o ensino da Dança nas aulas de Educação Física .....	24
Quadro 12 - Género .....	26
Quadro 13 - Ano de Escolaridade.....	26
Quadro 14 - Gostas de Dança? .....	27
Quadro 15 - Alguma Vez Tiveste Dança nas Aulas de Educação Física?.....	27
Quadro 16 - Considera importante o Ensino da Dança nas Escolas Secundárias do País? .....	28
Quadro 17 - Será que a Dança traz Benefícios? .....	28
Quadro 18 - Gostarias de ter Dança nas aulas de Educação Física?.....	29
Quadro 19 - Achas que as aulas de Dança trazem maior motivação para os alunos .....	29
Quadro 20 - Em que ciclo do ensino secundário achas adequado a leccionação da Dança?.....	30
Quadro 21 - Na tua opinião qual é o principal obstáculo na leccionação da Dança? .....	30

Quadro 22 - Género .....	32
Quadro 23- Tempo de Serviço.....	32
Quadro 24 - Nível de Escolaridade .....	33
Quadro 25 - Leccionação da Dança .....	33
Quadro 26 - Dificuldades Sentidas .....	34
Quadro 27 - Acha pertinente a leccionação da Dança .....	34
Quadro 28 - Importância da Dança.....	35
Quadro 29 - Acha que está capacitado(a) para leccionar a Dança?.....	35
Quadro 30 - Acha que as aulas de Dança trazem maior motivação para os alunos?.....	35
Quadro 31 - Em que ciclo do ensino secundário acha adequado a leccionação da Dança? .....	36
Quadro 32 - Que Género de Dança acha adequado para o Ensino? .....	36
Quadro 33 - Alguns professores de Educação Física são de opinião que a Dança deve ser utilizada apenas para o aquecimento. Compartilha dessa opinião? .....	37
Quadro 34 - Género .....	38
Quadro 35 - Tempo de Serviço.....	38
Quadro 36 - Nível de Escolaridade .....	39
Quadro 37 - Leccionação da Dança .....	39
Quadro 38 - Acha pertinente a leccionação da Dança .....	40
Quadro 39 - Importância da Dança.....	40
Quadro 40 - Acha que está capacitado(a) para leccionar a Dança?.....	41
Quadro 41 - Acha que as aulas de Dança trazem maior motivação para os alunos?.....	41
Quadro 42 - Em que ciclo do ensino secundário acha adequado a leccionação da Dança? .....	42
Quadro 43 - Que Género de Dança acha adequado para o Ensino? .....	42
Quadro 44 - Alguns professores de Educação Física são de opinião que a Dança deve ser utilizada apenas para o aquecimento. Compartilha dessa opinião? .....	43

## **ÍNDICE DE ANEXOS**

Anexo 1 - Questionário para alunos.....	62
ANEXO 2 - Questionário para professores .....	65
ANEXO 3 - Pedido de mudança de orientador.....	68
ANEXO 4 - Pedido de autorização para aplicar questionário .....	69

## INTRODUÇÃO

“Numa coisa os investigadores que praticam a pesquisa de terreno parecem estar de acordo: o principal instrumento de pesquisa é o próprio investigador.” (*Silva e Pinto, 1999: 1329*)

O ensino pode ser caracterizado como uma actividade intencional, estruturada e organizada pelo docente, com vista a consecução de determinados objectivos pedagógicos.

Este estudo constitui uma monografia realizada no âmbito do trabalho de fim do curso do 4º ano da licenciatura (complemento) em Educação Física. A primeira fase deste trabalho que foi no fim do Bacharelato 2008/09 pelo mesmo autor, intitulou-se, «O Ensino da Dança Como Matéria Opcional nas Aulas de Educação Física nas escolas secundárias da cidade da Praia». No presente, iremos alargar o estudo anterior às escolas secundárias da periferia e fazer um estudo comparativo entre as opiniões dos alunos e dos professores destas escolas.

Este trabalho inscreve-se no domínio da Dança como matéria opcional nas aulas de Educação Física, numa procura de um melhor esclarecimento do porque da não leccionação desta matéria, uma vez que para tal não precisamos de muitos recursos materiais.

Sendo a dança uma expressão representativa de diversos aspectos na vida do homem, considerada como linguagem social que permite a transmissão de sentimentos, emoções da afectividade vivida nas esferas da religiosidade, do trabalho, dos costumes, dos hábitos, saúde, da guerra, etc., (Carbonera, D. & Carbonera, S. 2004), como sendo uma matéria que faz parte do programa da disciplina como uma matéria educativa, contribui para o desenvolvimento integral do indivíduo, para o reconhecimento e integração na turma e não só também na sociedade.

A Dança tem uma origem muito remota e em Cabo Verde surgiu com o povoamento, devido ao encontro de dois povos com culturas diferentes, que num espaço isolado tiveram que conviver para ultrapassar as suas dificuldades, e nessa convivência houve uma miscigenação de culturas onde vai surgir uma dança com características próprias.

A dança tem uma certa relevância em Cabo Verde como meio de transmissão da nossa cultura mas, não é leccionada na maioria das escolas do país, pensamos que pode ser por falta de condições materiais.

Partimos de uma análise dos questionários aplicados a alunos e professores das escolas secundárias em estudo. Assim definimos os seguintes objectivos: 1) Verificar se todos os alunos das escolas secundárias da ilha de Santiago gostam de Dança. 2) Comparar o interesse pela dança entre os alunos da capital e os alunos dos liceus do interior de Santiago. 3) Saber se os alunos da Cidade da Praia têm maior vivência com a Dança em relação aos alunos do interior de Santiago. 4) Saber qual é a razão da não leccionação da Dança nas escolas secundárias do interior de Santiago. 5) Conhecer o grau de formação dos professores de Educação Física das escolas secundárias do interior de Santiago e se têm formação específica na área. 6) Comparar o grau de capacitação dos professores (da Cidade da Praia e do interior de Santiago) quanto ao ensino da dança. 7) Entender a percepção dos professores de Educação Física quanto ao grau de motivação que a dança traz para os alunos.

O presente trabalho desenvolve-se em três partes. Iniciamos com um enquadramento teórico sobre Dança, os tipos de dança existentes em Cabo Verde e predominantemente sobre o seu ensino no nosso país. Segue-se uma parte dedicada à metodologia utilizada, onde descrevemos os procedimentos e técnicas utilizadas e caracterizamos a amostra do estudo. Por último apresentamos uma terceira parte, onde procedemos à análise e discussão dos resultados, com base nos dados recolhidos e no quadro teórico que seguimos.

Terminaremos com uma parte de conclusões, onde analisaremos o estudo e o trabalho desenvolvido.

**Pergunta de partida:** Para o desenvolvimento do nosso estudo partimos do seguinte problema:

Porque razão, sendo a dança uma matéria do programa escolar, com um vasto número de professores formados e não necessita de muitos recursos materiais para a sua leccionação, ainda a maioria das escolas insistem na sua não leccionação?

## **Hipóteses**

“A organização de uma investigação em torno de hipóteses de trabalho constitui a melhor forma de a conduzir com ordem e rigor (...)” (Quivi e Campenhoudt, (1998)

Segundo Tuckman (2005, pp. 113- 114), uma hipótese é uma resposta que se sugere, para uma questão proposta, no problema. Na medida em que representa uma expectativa, a hipótese difere da observação, que representa o que se verificou. As hipóteses constroem-se quer por dedução, ou seja, derivando-as de uma afirmação mais geral, tal como uma teoria, quer por indução, ou seja, derivando-as da combinação de observações ou factos específicos. Elas guiar-nos-ão ao longo do nosso trabalho, na interpretação dos resultados, pretendendo, de certa forma, confirma-los ou desmenti-los no final. Assim, passamos a apresentar as nossas hipóteses de trabalho:

**Hipótese I** - Todos os alunos das escolas secundárias da ilha de Santiago gostam de Dança.

**Hipótese II** - Assim como os alunos da capital, os alunos dos liceus do interior de Santiago também têm interesse em praticar a Dança nas aulas de Educação Física.

**Hipótese III** - Os alunos da Cidade da Praia têm uma maior vivência com a Dança em relação aos alunos do interior de Santiago.

**Hipótese IV** - A não leccionação da Dança nas escolas secundárias do interior de Santiago é devido a falta de recursos materiais.

**Hipótese V** - A maioria dos professores das escolas secundárias do interior de Santiago tem formação específica na área de Educação Física.

**Hipótese VI** - Os professores da cidade da Praia estão mais capacitados para leccionar a Dança que os professores do interior de Santiago.

**Hipótese VII** - Todos os professores acham que as aulas de Dança trazem maior motivação para os alunos.

## OBJECTIVOS DO TRABALHO

A Dança é uma actividade expressiva que faz parte do programa de Educação Física do Ministério da Educação e Ensino Superior e está estipulada como matéria opcional. Desta forma, definimos os seguintes objectivos de investigação:

**Objectivo I** – Verificar se todos os alunos das escolas secundárias da ilha de Santiago gostam de Dança.

**Objectivo II** – Comparar o interesse pela dança entre os alunos da capital e os alunos dos liceus do interior de Santiago.

**Objectivo III** – Saber se os alunos da Cidade da Praia têm maior vivência com a Dança em relação aos alunos do interior de Santiago.

**Objectivo IV** – Saber qual é a razão da não leccionação da Dança nas escolas secundárias do interior de Santiago.

**Objectivo V** – Conhecer o grau de formação dos professores de Educação Física das escolas secundárias do interior de Santiago e se têm formação específica na área.

**Objectivo VI** – Comparar o grau de capacitação dos professores (da Cidade da Praia e do interior de Santiago) quanto ao ensino da dança.

**Objectivo VII** – Entender a percepção dos professores de Educação Física quanto ao grau de motivação que a dança traz para os alunos.



## PARTE II -ENQUADRAMENTO TEÓRICO

### Capítulo I – História da Dança

#### *1.1-Breve História da Dança*

A expressão Dança, muitas vezes utilizada com a finalidade de fazer subdivisões arbitrárias, é aquela que define «qualquer tipo de movimento cultural, independentemente das próprias características, da sua particularidade e da sua técnica.»

A dança é um fenómeno humano, e como tal portador de uma conotação social. Logo, o homem, como um ser social, não poderá jamais dissociar-se do seu próprio meio envolvente. Ao longo dos tempos o fenómeno da dança das mais diversas formas, retratando a sociedade e cada momento histórico vivido. Do ponto de vista histórico e etnológico, foi a primeira forma de manifestação do homem primitivo, servindo quer como forma de comunicação com os fenómenos da natureza, ocultos e desconhecidos, quer como forma de vencer a própria natureza, Romero (1988).

Com o decorrer dos tempos, a sociedade escravocrata, foi paulatinamente conferindo algumas características a dança a qual conferiu uma vertente espectacular. Começam a surgir os passos e movimentos codificados em substituição do espontâneo e improvisado, emergindo, assim, um plano preciso para cada Dança, o qual deveria ser cuidadosamente respeitado, dando lugar ao aparecimento dos primeiros passos coreográficos.

Aparecem então os primeiros elementos coreográficos, obrigando a escolha dos mais dotados física e mentalmente, isto é, os bailarinos especializados.

Perante um público observador do virtuosismo e mestria adquirida, a Dança converte-se em obra de arte e o bailarino em artista.

Nesta óptica, destacam-se as manifestações de **Katgakali na Índia** e o espectáculo da **Ópera de China** entre outros, dando resposta as necessidades de um ensino metódico, visando o perfeito domínio da forma. Surge uma tradição que seria respeitada de geração em geração.

## *1.2-Classificação da Dança*

### **Danças Tradicionais**

As Danças Tradicionais são consideradas a expressão mais espontânea da Arte. Cada uma das Danças tem uma história, uma tradição ancestral, que significa, muita das vezes, a atitude do grupo social perante a vida e o meio ambiente. Muitas das danças foram inspiradas no trabalho (campo/mar), outras no jogo do galanteio, entre outros. Romero, (1988).

Segundo (Romao, P. & Pais, S. 2005), aliadas as danças tradicionais está o traje. Este difere de região para região e dentro da mesma região varia consoante a ocasião, por exemplo ao domingo, para irem a missa, vestiam o seu melhor traje e enfeitavam com o seu melhor ouro.

### **A Dança na Idade Média**

Com a evolução das cidades e o nascimento da burguesia, instaura-se um novo estilo de vida baseado em modelos exteriores e condicionado por aspirações voltadas para o êxito económico e político. Para o «burguês», torna-se importante a imagem de si, o apresentar-se bem e atingir uma posição de prestígio no seio da sociedade comunal. A Dança torna-se a par do estudo das artes liberais um meio para aperfeiçoar o corpo e a alma, requisito indispensável para a boa educação das crianças. Os primeiros testemunhos significativos sobre a Dança na Idade Média aparecem a partir do século XIV, quando aquela encontra um lugar social preciso junto da nobreza e dos círculos ascendentes ligados a burguesia mercantil. Romero, (1988)

Nessa época, a Dança era considerada uma manifestação contrária a moral cristã e frequentemente mencionada nas excomunhões e nas proibições decretadas pela igreja, a dança passa agora a ser apresentada como elemento de distracção e divertimento,

Carola, «ridda», trisca, «rigoletto» e a canção para dançar são as danças que mais frequentemente aparecem ligadas à produção literária do século XIV italiano. De entre essas danças, a mais difundida foi a Carola, dança em cadeia executada por grupos de raparigas, acompanhadas geralmente pelo canto de uma delas ou por instrumentos ocasionais.

Nessa altura, a dança simbolizava a serenidade e a harmonia que reinavam na cidade graças ao **Bom Governo**. Era acompanhada pelo canto e pelo som do tamborim de uma rapariguinha. Romero, (1988)

### *1.3 - O Vestuário para a Dança na Idade Média*

Roupa Feminina – as vestes eram longas, soltas e amplas, caracterizadas pela máxima simplicidade. Tinham mangas estreitas e eram frequentemente cingidas por um cordão apertado na cintura. Os sapatinhos eram pontiagudos. Os cabelos eram apanhados por uma fita para as raparigas que dançavam e as raparigas que ficavam de pé a esquerda eram ricamente adornadas.

Roupa Masculina - a indumentária masculina era de feitio tradicional. Tratava-se de uma túnica curta relativamente solta, cuja amplitude era cingida por um cinto. Alguns traziam mantos curtos que podiam ser providos de capuzes. Os sapatos utilizados na época eram simples e pontiagudos: botinas macias ou bragas aderentes. Os chapéus eram em forma de tronco de cone, cilíndricos, com uma longa aba pontiaguda esticada e um ligeiro véu preso no cabelo, passando á volta do pescoço.

### *1.4 - A dança e a moral na educação*

Segundo Padovan (sem data) a mulher na Idade Média «Lia e escrevia tão bem quanto qualquer homem, sabia perfeitamente cantar e dançar, e teria servido a uma mesa de homens ou de mulheres tão correctamente como mancebo habituado e com prática de esponsais ou coisas parecidas.»

Esta frase demonstra a importância da Dança na educação das raparigas, a par do saber ler e escrever.

A Dança era também importante para os discípulos como actividade útil ao exercício do corpo, mas, ao mesmo tempo podia trazer danos morais, ou seja, danos ao espírito, tornando-o vão e lascivo.

A par do saber ler e escrever, servir uma mesa de convidados, a Dança era também importante, a mulher tinha que saber dançar. Para o homem dessa época, a dança era um meio de nutrição do espírito e para a mulher servia de formação moral.

### *1.5-A Dança no Renascimento*

Com uma instabilidade determinada pela incapacidade de salvaguardar a ordem da cidade, instaurou-se uma forma de governo, em que o poder concentrou-se numa única pessoa e assim nasceu a Senhoria. Com um vasto poder que o senhor renascentista recebeu do Papa permitiu-lhe ter muitos empregados, entre os quais poetas, artistas e músicos. Num palácio bem ornamentado, onde havia acontecimentos importantes como matrimónios, festividades religiosas, faziam-se espectáculos teatrais, torneios, justas, banquetes e bailes. Durante as festas, que eram para glorificar o príncipe, o baile era o espectáculo mais considerado, onde as raparigas e os rapazes exibiam a sua arte de dançar onde o público e a corte também estavam sempre atentos.

A Dança adquiriu um papel social importante, o que induziu os nobres a contratar a título permanente o mestre de baile como educador, coreógrafo, mestre-de-cerimónias e encenador de festas.

A Dança, considerada a partir desse momento uma actividade moral e educativa, mas também aconselhada como exercício para o corpo, tornou-se um dos requisitos necessários à formação da dama e do cortesão e ensinada desde tenra idade.

### *1.6-Dança Contemporânea*

A Dança Contemporânea, é uma forma de Dança que surgiu no século XX, nomeadamente na década de 60, como uma forma de protesto ou rompimento com a cultura clássica. Carbonera 1988

É uma colecção de sistemas e métodos desenvolvidos da Dança moderna e pós moderna.

A Dança contemporânea veio romper com o Ballet Clássico, onde deixou-se de usar as sapatilhas e também parou de controlar o peso, e também muitas vezes se esquecia a estética, porque o que para essa dança importava mais era a transmissão de sentimentos, ideias e conceitos.

Ela pode ser praticada por todos os tipos de pessoas e não possui uma técnica única estabelecida e também, não há um limite de estilos de roupa, nem de músicas, espaços e movimentos.

Na década de oitenta, finalmente ela passou a ter a sua própria linguagem, referindo-se algumas vezes ao Ballet Clássico.

## **Capítulo II - HISTÓRIA DA DANÇA EM CABO VERDE**

Cabo Verde é um arquipélago formado por dez ilhas e que foi povoado por populações com culturas diferentes e, como seres humanos, manifestavam naturalmente suas expressões e seus sentimentos. Desse povoamento, os europeus manifestaram suas expressões e os africanos também as suas, e como estavam todos longe das suas raízes e ficaram isolados tiveram a necessidade de se unirem e dessa união houve uma miscigenação de povos e de culturas, em que dessa miscigenação vai surgir um povo com uma cultura própria e também com os seus traços próprios, com a sua própria música e logo também com as suas próprias Danças. Brito, M. (1998)

Dessa miscigenação surgiram várias danças que ao longo da sua história, não têm parado de crescer e receber traços de outras culturas que tornam a nossa Dança e não só, também a nossa cultura mais rica.

As Danças Tradicionais de Cabo Verde variam de ilha para ilha e, dentro da mesma ilha, podemos encontrar danças diferentes, dependendo de região para região.

«Em S. Nicolau, o ritmo é semelhante ao de São Vicente, variando no andamento (um pouco mais lento) e com uma coreografia típica, sobretudo na zona da Praia Branca, que consiste em duas filas (na sua maioria mulheres) frente a frente com meneios sensuais acompanhados de dizeres maliciosos, um pouco lúbricos, dirigidos aos homens.» Brito, M. (1998)

### *2.1- Tipos de Danças Tradicionais de Cabo Verde*

Os géneros musicais de Cabo Verde que se consideram que são puramente cabo-verdianos são o batuque, a morna, o funaná, o colá, a coladeira, e a tabanca.

Cabo Verde como sendo um país aberto ao mundo, está sempre recebendo traços culturais de outros povos e por isso há outros géneros de dança que não tiveram origem em Cabo Verde, mas que aqui ganharam características próprias, como por exemplo a mazurca, a valsa e o landum.

### *2.2- Características das Danças Tradicionais de Cabo Verde*

#### **2.2.1- Funána**

O Funaná surgiu na ilha de Santiago e daí foi levado para as outras ilhas do arquipélago. Ele é dançado aos pares, com movimentos do quadril cadenciados, sensuais e vivos.

#### **2.2.2- Morna**

De todas as danças, a morna é a que caracteriza mais o povo cabo-verdiano. Ela é dançada aos pares, com um andamento lento, em compasso quaternário simples.

A Morna é a forma musical cultivada em todas as ilhas de Cabo Verde. De andamento lento, em compasso quaternário simples, esta música, que é a que mais caracteriza o cabo-verdiano.

#### **2.2.3- Colá SanJom**

É mais identificado nas ilhas de São Vicente e São Nicolau, em que em São Vicente ele é dançado aos pares por homens e mulheres e as vezes, mulheres com mulheres, em movimentos de recuo e aproximação tocando simultaneamente com a parte superior das coxas. Em São Nicolau, ele é mais identificado na zona de Praia Branca. Ele é dançado por homens e mulheres, divididos em duas filas, na sua maioria as filas são constituídas por mulheres. As filas encontram-se frente a frente e é dançado com meneios sensuais acompanhados de dizeres maliciosos.

#### **2.2.4- O Batuque**

É uma Dança de origem africana, que surgiu em Cabo Verde provavelmente só na ilha de Santiago. É executado num ritmo de tempo binário mas de divisão ternária, marcado pela percussão das tchabetas e palmas acompanhadas pela cimboa monocórdica, às quais se juntam o canto e a dança. Como Dança, o batuque tradicional desenrola-se segundo um ritual preciso.

Numa sessão de Batuque, um conjunto de intérpretes (quase sempre mulheres), organizam-se em círculo num cenário chamado *terreru*. Esse cenário não tem de ser um lugar específico, pode ser um quintal de uma casa ou no exterior, numa praça pública por exemplo.

A peça musical começa com as executantes (que podem ou não ser simultaneamente *batukaderas e kantaderas*) desempenhando o primeiro movimento, enquanto uma das duas executantes se dirige para o interior do círculo para efectuar a dança.

No segundo movimento, enquanto as executantes interpretam o ritmo e o canto em uníssono, a executante que está a dançar muda a dança. Neste caso, a dança chamada (*Da ku tornu*) é feita com um requebrar das ancas, conseguido através de flexões rápidas dos joelhos, acompanhando o ritmo. S, a Batuque (Cabo Verde 2009)

#### **2.2.5- Coladeira**

A Coladeira varia no ritmo, de acordo com influências sofridas, sobretudo das músicas latino-americanas e brasileiras e mais recentemente o Zouk, este último muito apreciado pelos jovens nas discotecas.

#### **2.2.6- Mazurca**

É uma das danças que já tinha referido antes que não são originárias de Cabo Verde mas, aqui ganharam características próprias.

A Mazurca é uma dança originária da região polaca da Mazúria (no início dança popular, depois dança aristocrática) em compasso ternário com acento nos contratempos. Em Cabo Verde ainda hoje é dançada e tocada em quase todas as ilhas



com incidência nas de St. Antão, S. Nicolau e Boavista. No Fogo existe o Rabolo que é uma variante da Mazurca.

### **2.2.7- Valsa**

A Valsa também é uma das Danças estrangeiras que ganharam características próprias aqui em Cabo Verde.

A Valsa, também no ritmo ternário com o primeiro tempo acentuado, é de origem francesa, baseada na galharda provençal que se dançava dando voltas (donde valsa) com o corpo. Tanto os alemães como os austríacos atribuem a sua origem nos seus respectivos países em que os alemães afirmam que surgiu da Allemande (forma musical alemã). Os austríacos, sobretudo os vienenses, cultivaram-na a tal ponto que graças aos compositores Strauss, se tornou numa dança quase nacional. Em Cabo Verde esta foi muito cultivada pelos músicos e compositores podendo, ainda hoje ouvir-se algumas das valsas antigas ou mesmo feitas pelos músicos actuais.

### **3- CONCEITOS DE DANÇA**

Considera-se a Dança uma expressão representativa de diversos aspectos na vida do homem. Pode ser considerada como linguagem social que permite a transmissão de sentimentos, emoções da afectividade vivida nas esferas da religiosidade, do trabalho, dos costumes, dos hábitos, saúde, da guerra, etc. colectivo de autores, citado por Carbonera (2008).

Segundo Carbonera (2008), a Dança é uma poesia que não pode ser explicada, mas apenas sentida e interpretada, e segundo o mesmo autor é uma forma de expressão humana.

#### *3.1- Sapatos adequados para dança*

Segundo Pais (2005), a escolha dos sapatos é muito importante, pois os movimentos podem ser facilitados ou dificultados em função do calçado. Ao escolher os sapatos, a condição mais importante é que sejam confortáveis, flexíveis e que sirvam no pé como uma luva. O sapato do homem deve ter sola de couro fina e flexível, enquanto o da senhora deve ter tacão e a sola de camurça, que permite melhor a aderência, impedindo-o de escorregar.

### *3.2 - Dança nas escolas*

O ensino pode ser caracterizado como uma actividade intencional, estruturada e organizada pelo docente, com vista a consecução de determinados objectivos pedagógicos.

Para compreendermos o ensino é necessário analisar todas as suas partes integrantes, não esquecendo porém a sua interdependência entre elas no seu todo. Vários autores consideram três focos de análise e de investigação no estudo do ensino: o professor e a sua actividade; e a interacção professor – aluno no contexto de ensino e aprendizagem e a interacção aluno-aluno.

Segundo FERREIRA (2005), citado por Carbonera (2008) a dança escolar tem como objectivo levar os alunos a descobrirem habilidades com o corpo que não sabiam, ou seja que desconheciam, independentemente da idade, condicionamento físico, preparo corporal, flexibilidade, problemas com articulações, postura (...). (...) o objectivo é levar as crianças a descobrirem habilidades que desconheciam, trabalhando a reeducação, a psicomotricidade, a disciplina etc.

#### **3.2.1- Importância das danças tradicionais na escola**

As danças tradicionais têm um papel muito importante para os alunos uma vez que dá aos alunos a oportunidade de conhecer melhor a sua cultura, terem uma vivência da sua cultura e também como forma de preservar a cultura de um povo para que os traços não se percam.

## **PARTE III- METODOLOGIA**

### **1-Inquérito**

O trabalho foi feito a partir de questionários em que foi aplicado um para os professores de Educação Física e outro para os alunos das escolas secundárias do interior de Santiago, onde há questões só para assinalarem com uma cruz, ou seja, perguntas fechadas e outras para darem a sua opinião ou perguntas abertas e depois para serem comparadas com os alunos e professores da cidade da Praia.

### **2-Campo de Análise (amostra)**

A nossa amostra é composta por 20 professores das escolas secundárias da capital e 13 professores das escolas secundárias da periferia. No que diz respeito á alunos tivemos um total de 38 alunos entre os quais 20 da capital e 18 da periferia.

#### *2.1- Professores*

O presente questionário foi aplicado para uma amostra de 13 professores das Escolas Secundárias das Zonas do interior de Santiago, enquanto na cidade da Praia, foram aplicados questionários para 20 professores. Foi feita uma escolha aleatória porque há escolas em que há um único professor de Educação Física a leccionar registando uma maioria de professores na cidade da Praia.

#### *2.2- Alunos*

Era para ser aplicada uma amostra para vinte alunos para ficar com a mesma amostra da cidade da Praia, só que alguns alunos de uma escola secundária de Santa Catarina não entregaram o questionário ficando com um total de dezoito alunos.

### *2.3- Escolas das Amostras*

#### Escolas Secundárias Cidade da Praia

Escola Secundária Polivalente Cesaltina Ramos

Escola Secundária Pedro Gomes

Escola Secundária Cónego Jacinto Peregrino da Costa

Escola Secundária Amor de Deus

Escola Secundária Mira Flores

Escola Secundária Abílio Duarte

Escola Secundária Domingos Ramos

Escola Secundária Manuel Lopes

Escola Secundária Constantino Semedo

Escola Secundária Achada Grande Trás

#### Escolas Secundárias da Periferia

Escola Secundária dos Órgãos

Escola Secundária de Achada do Monte

Escola Secundária do Tarrafal

Escolas Secundárias de Santa Catarina

Escola Secundária de Salineiro

Escola Secundária de São Domingos.

Escola Secundária dos Picos

Escola Secundária de Santa Cruz.

### **3- Metodologia de Aplicação**

Para elaborar o presente trabalho, primeiro foram aplicados dois questionários diferentes, um para os alunos das escolas secundárias e outro para os professores de Educação Física das escolas secundárias do interior de Santiago. Antes da aplicação do questionário, foram enviados pedidos de autorização para a sua aplicação nas respectivas escolas secundárias em que constam oito escolas visto que os questionários de uma escola não foram devolvidos. Não foi possível receber todos os questionários aplicados aos alunos, em que para os alunos queríamos a mesma amostra que na cidade da Praia mas, não sendo possível a amostra da cidade da Praia ficou maior e para professores a escolha foi aleatória em que na cidade da Praia foram inquiridos vinte professores e nas escolas periféricas somente treze.

Na aplicação dos questionários, tivemos alguma colaboração de alguns colegas de turma que moram perto das respectivas escolas e por alguns professores de Educação Física das respectivas escolas secundárias.

#### **4- Apresentação e Tratamento Estatístico**

Na apresentação e tratamento de dados pretendemos apresentar os resultados obtidos do inquérito, referente aos alunos e professores das respectivas escolas (cidade da Praia e as escolas Periféricas) donde apresentamos primeiramente os referentes aos alunos e a posteriori os dados referentes aos professores, através de alguns quadros onde vão estar as perguntas, as suas frequências e as respectivas percentagens.

#### **5- Alunos**

##### Escolas Secundárias da Cidade da Praia

##### Género

O quadro 1 representa o género dos alunos, em que podemos constatar que trabalhamos com uma amostra de 50% cada um, como aliás mencionamos atrás.

##### **Quadro 1 - Género**

Género	Frequência	%
Masculino	10	50%
Feminino	10	50%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%

De acordo com o quadro nº 1, 45% dos alunos estão no 11º ano de escolaridade e que 55% são do 12º ano de escolaridade, o que demonstra que a nossa amostra contempla apenas alunos que frequentam o terceiro ciclo.

**Quadro 2 - Ano de Escolaridade**

Ano	Frequência	%
11º Ano	9	45%
12º Ano	11	55%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	20	100%

De acordo com o quadro número 2, 45% dos alunos estão no 11º ano de escolaridade e 55% estão no 12º ano de escolaridade, o que demonstra que a nossa amostra contempla apenas alunos do terceiro ciclo

**Quadro 3 - Gostas da dança**

	Frequência	%
Sim	20	100%
Não	0	0%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	20	100%

Quanto ao quadro três, todos os inquiridos disseram que gostam de Dança o que dá 100% da nossa amostra.



**Quadro 4 - Alguma Vez Tiveste Dança nas Aulas de Educação Física?**

	Frequência	%
Sim	4	20%
Não	16	80%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	20	100%

Para o quadro número quatro, 20% dos alunos responderem que já tiveram Dança nas aulas de Educação Física e 80% da amostra nunca teve Dança nas aulas de Educação Física.

**Quadro 5 - Considera importante o Ensino da Dança nas Escolas Secundárias do País?**

	Frequência	%
Sim	19	95%
Não	1	5%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	20	100%

No que concerne a importância da Dança 95% dos inquiridos disseram que ela é importante e 5% disseram que não é importante

**Quadro 6 - Será que a Dança traz Benefícios?**

	Frequência	%
Sim	19	95%
Não	1	5%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	20	100%

No que diz respeito a pergunta seis, 95% dos alunos acha que ela traz benefícios e 5% acha que ela não traz benefícios

**Quadro 7 - Gostarias de ter Dança nas aulas de Educação Física?**

	Frequência	%
Sim	20	100%
Não	0	0%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	20	100%

No que concerne a pergunta sete, 100% dos alunos inquiridos disseram que gostariam de ter Dança nas aulas de Educação Física.

**Quadro 8 - Acha que as aulas de Dança trazem maior motivação para os alunos**

Motivação	Frequência	%
Sim	17	85%
Não	2	10%
NS/NR	1	5%
Anulado	0	0%
Total	20	100%

Quanto ao quadro oito, 85% dos inquiridos acha que as aulas de Dança trazem maior motivação para os alunos, enquanto que 10% acha não e apenas 5% não sabe ou não responde.

**Quadro 9 - Em que ciclo do ensino secundário achas adequado a leccionação da Dança?**

Ciclo	Frequência	%
1º	9	45%
2º	6	30%
3º	5	25%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	20	100%

No que diz respeito ao quadro nove, 45% é de opinião que a Dança deve ser leccionada no 1º ciclo, 30% é de opinião que ela deve ser ensinada no 2º ciclo e 25% é de opinião que deve ser leccionada no 3º ciclo.

**Quadro 10** - Na tua opinião qual é o principal obstáculo na leccionação da Dança?

Obstáculo	Frequência	%
Falta de preparação dos professores de Educação Física	4	20%
Falta de Motivação dos professores de Educação Física	7	35%
Falta de Recursos Materiais	8	40%
Outro	1	5%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	20	100%

Quanto aos obstáculos para a leccionação da Dança, 20% dos alunos acha que é por falta de preparação dos professores de Educação Física, 35% acha que é por falta de motivação, 40% acha que é por falta de recursos materiais 5% acha que é por outro motivo mas não indica qual.

**Quadro 11** - Deixa duas sugestões para o ensino da Dança nas aulas de Educação Física

Sugestões	%
Sensibilização sobre a Sua Importância	5%
Levar a Dança a Sério	5%
Criar Espaços Próprios	5%
Equipamento Adequado e Disponibilidade dos Alunos	5%
Formação do Professor	5%
Motivação dos Alunos	5%
Ensinar Danças Estrangeiras	10%
Ensinar Danças Tradicionais	5%
Colaboração de Todos	5%
Experiências Novas	5%
NS/NR	45%
Anulado	0%

Total	100%
-------	------

No que concerne a leccionação da Dança como matéria opcional nas aulas de Educação Física, verificamos que muitas registaram 5% que são casos da Sensibilização sobre sua importância, levar a Dança a Sério, criar espaços próprios, equipamento apropriado e disponibilidade dos alunos, formação do professor, motivação dos alunos, ensinar danças tradicionais, colaboração de todos e experiências novas, ensinar danças Estrangeiras teve 10% das observações e 45% não sabe ou não responde.

## **6- Escolas Secundárias da Periferia**

### 6.1- Alunos

#### **Quadro 12 - Género**

Género	Frequência	%
Masculino	7	61,1%
Feminino	11	38,9%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	18	100%

O quadro 12 representa o género dos alunos, em que podemos constatar que trabalhamos com uma amostra de 61,1% do sexo masculino e 38,9% do sexo feminino, por causa de ser aplicado por outros professores.

#### **Quadro 13 - Ano de Escolaridade**

Ano	Frequência	%
7 ° Ano	5	27,8%
8° Ano	2	11,1%
9° Ano	3	16,7%
10° Ano	6	33,3%
11° Ano	2	11,1%
12° Ano	0	0%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	18	100%

De acordo com o quadro nº 13, 27,8% dos alunos estão no 7º ano de escolaridade, 11,1% estão no 8º ano de escolaridade, 16,7% estão no 9º ano, 33,3% estão no 10º ano e 11,1% estão no 11º Ano e no 12 não temos registo de nenhum aluno.

**Quadro 14 - Gostas de Dança?**

	Frequência	%
Sim	18	100%
Não	0	0%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	18	100%

Quanto ao quadro 14, todos os inquiridos disseram que gostam de Dança o que dá 100% da nossa amostra.

**Quadro 15 - Alguma Vez Tiveste Dança nas Aulas de Educação Física?**

	Frequência	%
Sim	0	0%
Não	18	100%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	18	100%

Para o quadro número15, 100% dos alunos responderem que nunca tiveram Dança nas aulas de Educação Física.

**Quadro 16** - Considera importante o Ensino da Dança nas Escolas Secundárias do País?

	Frequência	%
Sim	17	94,4%
Não	1	5,6%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	18	100%

No que concerne a importância da Dança 94,4% dos inquiridos disseram que ela é importante e 5,6% disseram que não é importante

**Quadro 17** - Será que a Dança traz Benefícios?

	Frequência	%
Sim	13	72,2%
Não	4	22,2%
NS/NR	1	5,6%
Anulado	0	0%
Total	18	100%

No que diz respeito ao quadro 17, 72,2% dos alunos acha que ela traz benefícios, 22,2% acha que ela não traz benefícios e 5,6% não sabe ou não responde.



**Quadro 18 - Gostarias de ter Dança nas aulas de Educação Física?**

	Frequência	%
Sim	18	100%
Não	0	0%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	18	100%

No que concerne a pergunta sete, 100% dos alunos inquiridos disseram que gostariam de ter Dança nas aulas de Educação Física.

**Quadro 19 - Acha que as aulas de Dança trazem maior motivação para os alunos**

Motivação	Frequência	%
Sim	17	94,4%
Não	1	5,6%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	18	100%

Quanto ao quadro 19, 94,4% dos inquiridos acha que as aulas de Dança trazem maior motivação para os alunos, enquanto que 5,6% acha não trazem maior motivação para os alunos

**Quadro 20** - Em que ciclo do ensino secundário achas adequado a leccionação da Dança?

Ciclo	Frequência	%
1º	2	11,1%
2º	0	0%
3º	1	5,6%
Todos os Ciclos	15	83,3%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	18	100%

No que diz respeito ao quadro 20, 11,1% é de opinião que a Dança deve ser leccionada no 1º ciclo, 0% é de opinião que ela deve ser ensinada no 2º ciclo e 5,6% é de opinião que deve ser leccionada no 3º ciclo e 83,3% é de opinião que ela deve ser ensinada em todos os ciclos.

**Quadro 21** - Na tua opinião qual é o principal obstáculo na leccionação da Dança?

Obstáculo	Frequência	%
Falta de preparação dos professores de Educação Física	1	5,6%
Falta de Motivação dos professores de Educação Física	2	11,1%
Falta de Recursos Materiais	12	66,6%
Outro	2	11,1%
NS/NR	0	0%
Anulado	1	5,6%
Total	18	100%

Quanto aos obstáculos para a leccionação da Dança, 5,6% dos alunos acha que é por falta de preparação dos professores de Educação Física, 11,1% acha que é por falta de

motivação dos professores de Educação Física, 66,6% acha que é por falta de recursos materiais, 11,1% acha que é por outro motivo mas não indica qual e 5,6% foi anulado.

Sugestões para o ensino da Dança nas aulas de Educação Física

Quanto a questão número onze os alunos deixaram sugestões como arranjar sala de Dança, dar formação aos professores, arranjar rádio e televisão, arranjar músicas adequadas e lugar próprio para a sua prática.

## 6.2- Professores

### Escolas Secundárias da Cidade da Praia

#### Quadro 22 - Género

1- Género	Frequência	%
Masculino	18	90%
Feminino	2	10%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	20	100%

O quadro 22 representa o género dos professores, onde podemos constatar que 90% dos professores pertence ao sexo masculino e 10% do sexo feminino

#### Quadro 23- Tempo de Serviço

Tempo/Anos	Frequência	%
0-5	4	20%
5_10	4	20%
10_15	1	5%
15-20	6	30%
20-25	0	0%
25-30	3	15%
NS/NR	2	10%
Anulado	0	0%
Total	20	100%

Quanto ao tempo de serviço, foi dividido por classes, em que de 0 á 5 anos de serviço temos 20% da observação, também temos 20% dos 5 aos 10 anos, de 10 à 15 anos temos 5% da observação, dos 15 aos 20 ano temos 30%, não houve registo na classe dos 20 aos 25 anos, dos 25 aos 30 anos temos 15% da observação e 10% não sabe ou não responde.

**Quadro 24 - Nível de Escolaridade**

Nível	Frequência	%
Licenciatura	6	30%
Bacharelato	14	70%
Instituto Pedagógico	0	0%
12º Ano	0	0%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	20	100%

No que concerne ao quadro 24, verificamos que todos os professores inquiridos têm formação superior, entre os quais, 70% bacharéis e 30% licenciados.

**Quadro 25 - Leccionação da Dança**

Leccionação	Frequência	%
Sim	7	35%
Não	13	65%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	20	100%

No que diz respeito a leccionação da Dança, 35% dos professores já leccionou a Dança como matéria opcional nas aulas de Educação Física e 65% dos professores nunca leccionou a Dança como matéria opcional nas aulas de Educação Física.

**Quadro 26 - Dificuldades Sentidas**

Dificuldades	Frequência	%
Falta de Condições Materiais	6	86%
Falta de Espaço Adequado	0	0%
Preconceito sobre Dança	0	0%
NS/NR	1	14%
Anulado	0	0%
Total	7	100%

Dos professores que leccionaram a Dança como matéria opcional nas aulas de Educação Física, 86% dizem que não a fizeram por falta de condições materiais e 14% não indicou as dificuldades sentidas

**Quadro 27 - Acha pertinente a leccionação da Dança**

	Frequência	%
Sim	19	95%
Não	1	5%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Outro	0	0%
Total	20	100%

Tratando-se do quadro 27, 95% dos inquiridos são de opinião que ela é uma matéria pertinente e 5% é de opinião contrária ou seja, não é pertinente a sua leccionação como matéria opcional nas aulas de Educação Física

**Quadro 28 - Importância da Dança**

Importância	%
Sim	100%
Não	0%
NS/NR	0%
Anulado	0%
Total	100%

No que concerne à importância da Dança para os alunos 100% dos inquiridos é de opinião que ela é importante para os alunos.

**Quadro 29 - Acha que está capacitado(a) para leccionar a Dança?**

	Frequência	%
Sim	11	55%
Não	9	45%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	20	100%

Verificamos no quadro 29 que 55% dos professores é de opinião que estão capacitados para leccionar a Dança nas aulas de Educação Física.

**Quadro 30 - Acha que as aulas de Dança trazem maior motivação para os alunos?**

Motivação	Frequência	%
Sim	20	100%
Não	0	0%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	%
Total	20	100%

No que diz respeito ao quadro 30, 100% dos professores, ou seja, todos os professores são de opinião que as aulas de Dança trazem maior motivação para os alunos

**Quadro 31** - Em que ciclo do ensino secundário acha adequado a leccionação da Dança?

Ciclo	Frequência	%
1º	9	45%
2º	6	30%
3º	5	20%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	20	100%

No que diz respeito ao quadro 31, 45% dos professores acha que a Dança deve ser leccionada no 1º ciclo, 30% acha que deve ser leccionada no 2º ciclo e 25% dos professores é de opinião que ela deve ser leccionada no 3º ciclo

**Quadro 32** - Que Género de Dança acha adequado para o Ensino?

Género	Frequência	%
Dança Tradicional	12	60%
Dança Contemporânea	6	30%
Dança Aeróbica	1	5%
Outro	1	5%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	20	100%

No que diz respeito ao quadro 32, 60% dos professores acha que devem ser leccionadas as Danças tradicionais, 30% acha que deve ser leccionada a Dança Contemporânea, 5%



acha que é a Dança Aeróbica que deve ser leccionada e por fim 5% acha que deve ser outro e escolheu as Danças Latino-Americanas

**Quadro 33** - Alguns professores de Educação Física são de opinião que a Dança deve ser utilizada apenas para o aquecimento. Compartilha dessa opinião?

	Frequência	%
Sim	1	5%
Não	18	90%
NS/NR	0	0%
Anulado	1	5%
Total	20	100%

No que diz respeito ao quadro 33, 5% diz que a Dança só deve ser utilizada para o aquecimento e justifica dizendo que só serve para exercitar a componente coordenativa e o desenvolvimento motor, 90% tem de opinião contrária ou seja não serve só para o aquecimento mas, justifica dizendo que é uma modalidade como as outras, pode ser utilizada em qualquer parte da aula e 5% foi anulado.

Sugestões

A Dança deve ser trabalhada como matéria facultativa menos no 2º ciclo

Capacitação de Professores

Arranjar material Didático

Arranjar Metodologias de Ensino Abordar a Dança sem separação de Género

Lecciona-la em todos os ciclos do ensino secundário

## **Escolas Secundárias da Periferia**

### **Quadro 34 - Género**

1- Género	Frequência	%
Masculino	12	92,3%
Feminino	1	7,7%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	13	100%

O quadro 34 representa o género dos professores, onde podemos constatar que 92,3% dos professores pertence ao sexo masculino e 7,7% do sexo feminino

### **Quadro 35 - Tempo de Serviço**

Tempo/Anos	Frequência	%
0-5	6	46,2%
5_10	3	23%
10_15	1	7,7%
15-20	2	15,4%
20-25	1	7,7%
25-30	0	0%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	13	100%

Quanto ao tempo de serviço, foi dividido por classes, em que de 0 á 5 anos de serviço temos 46,2 % da observação, temos 23% dos 5 aos 10 anos, de 10 à 15 anos temos 7,7% da observação, dos 15 aos 20 anos temos 15,4%, dos 20 aos 25 anos temos também 7,7%, não houve registro na classe dos 25 aos 30 anos.

**Quadro 36 - Nível de Escolaridade**

Nível	Frequência	%
Licenciatura	2	15,4%
Bacharelato	10	76,9%
Instituto Pedagógico	0	0%
12º Ano	0	0%
Outro	1	7,7%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	13	100%

No que concerne ao quadro 36, verificamos que todos os professores inquiridos têm formação superior, entre os quais, 76,9% bacharéis, 15,4% são licenciados e 7,7% indicou a categoria outro, que é um mestre.

**Quadro 37 - Leccionação da Dança**

Leccionação	Frequência	%
Sim	0	0%
Não	13	100%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	13	100%

No que diz respeito a leccionação da Dança, nenhum dos professores inquiridos já leccionou a Dança como matéria opcional nas aulas de Educação Física.

Não há necessidade de responder esta pergunta visto que nunca foi leccionada a dança por qualquer um dos professores inquiridos

**Quadro 38 - Acha pertinente a leccionação da Dança**

	Frequência	%
Sim	12	92,3%
Não	1	7,7%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Outro	0	0%
Total	13	100%

No que diz respeito ao quadro 38, 92,3% dos inquiridos são de opinião que ela é uma matéria pertinente e 7,7% é de opinião contrária ou seja, não é pertinente a sua leccionação como matéria opcional nas aulas de Educação Física devido a falta de espaço.

**Quadro 39 - Importância da Dança**

Importância	Frequência	%
Sim	13	100%
Não	0	0%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	12	100%

No que concerne à importância da Dança para os alunos 100% dos inquiridos é de opinião que ela é importante para os alunos.

**Quadro 40** - Acha que está capacitado(a) para leccionar a Dança?

	Frequência	%
Sim	10	76,9%
Não	3	23,1%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	13	100%

No que diz respeito ao quadro 40, 76,9 % dos professores é de opinião que estão capacitados para leccionar a Dança nas aulas de Educação Física e 23,1% dizem não estar capacitados.

**Quadro 41** - Acha que as aulas de Dança trazem maior motivação para os alunos?

Motivação	Frequência	%
Sim	13	100%
Não	0	0%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	%
Total	13	100%

No que diz respeito ao quadro 41, 100% dos professores, ou seja, todos os professores são de opinião que as aulas de Dança trazem maior motivação para os alunos

**Quadro 42** - Em que ciclo do ensino secundário acha adequado a leccionação da Dança?

Ciclo	Frequência	%
1º	8	61,5%
2º	1	7,7%
3º	4	30,8%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	13	100%

No que diz respeito ao quadro 42, 61,5% dos professores acha que a Dança deve ser leccionada no 1º ciclo, 7,7% acha que deve ser leccionada no 2º ciclo, 30,8% dos professores é de opinião que ela deve ser leccionada no 3º ciclo.

**Quadro 43** - Que Género de Dança acha adequado para o Ensino?

Género	Frequência	%
Dança Tradicional	1	7,7%
Dança Contemporânea	1	7,7%
Dança Moderna	1	7,7%
Dança Aeróbica	10	76,9%
Outro	0	0%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	13	100%

No que diz respeito ao quadro 43, 7,7 % dos professores acha que devem ser leccionadas as Danças tradicionais, 7,7% acha que deve ser leccionada a Dança Contemporânea, 7,7% acha que é a Dança Moderna e 76,9% acha que é a Dança Aeróbica que deve ser leccionada.

**Quadro 44** - Alguns professores de Educação Física são de opinião que a Dança deve ser utilizada apenas para o aquecimento. Compartilha dessa opinião?

	Frequência	%
Sim	0	0%
Não	13	100%
NS/NR	0	0%
Anulado	0	0%
Total	13	100%

No que diz respeito ao quadro 44, todos responderam não ou seja, não serve só para o aquecimento mas, justifica dizendo que é uma modalidade como as outras, pode ser utilizada em qualquer parte da aula.

#### Sugestões

A Dança deveria ser trabalhada desde o básico.

No primeiro ciclo ela deveria ser utilizada apenas para o aquecimento e como matéria opcional nos outros ciclos.

Capacitação de Professores

Arranjar material Didático

Arranjar recintos fechados para a leccionar

## **7- ANÁLISE DE DADOS**

### **7.1- Conclusões Alunos**

#### **Escolas Secundárias da Cidade da Praia**

**Conclusão 1** - Depois da análise dos dados do inquérito feito aos alunos, concluímos que, no que se refere ao género, 50% dos alunos inquiridos é do sexo masculino e os outros 50% pertence ao sexo feminino, o que quer dizer que houve o mesmo número de inquiridos de ambos os sexos.

**Conclusão 2** - Quanto ao ano de escolaridade constata que a maioria dos inquiridos é do 12º Ano de escolaridade com um registo de 50% e que os restantes 45% são do 11º Ano, uma vez que o questionário foi restrito aos alunos do 3º ciclo.

**Conclusão 3** - Quanto perguntados se gostam da Dança, todos os alunos responderam sim, com o total das percentagens do inquérito feito aos alunos.

**Conclusão 4** - No que se refere a Dança nas aulas de Educação Física a maioria dos alunos disse nunca ter tido aulas de Educação Física mas, mesmo assim disse que gosta da Dança e que gostaria de a ter nas aulas de Educação Física, representando 80% da amostra o que é uma percentagem muito elevada, somente 20% dos alunos já teve a matéria nas aulas de Educação Física.

**Conclusão 5** - Quanto a importância da Dança nas aulas de Educação Física nas escolas secundárias do país, a maioria dos inquiridos disse que ela é importante com uma percentagem de 95% da amostra e somente 5% disse que não a considera importante nas aulas de Educação Física nas escolas secundárias do país.

**Conclusão 6** - No que se refere aos benefícios da Dança para os alunos, a maioria é de opinião que ela traz benefícios, representando 95% da amostra e somente 5% disse que ela não traz benefícios. Dos que disseram que ela traz benefícios, indicaram benefícios tais como mais agilidade com 11% da amostra, 32% diz que traz benefícios para a saúde, 16% indica o reconhecimento social como benefício, 5% diz que incentiva o aluno a uma futura especialização na Dança, 5% dizem que leva o aluno a ter incentivo para ocupar os tempos livres depois das aulas, 16% dizem que traz maior motivação para os alunos e três% dizem que serve para manter os alunos activos.



**Conclusão 7** - Quanto ao gostar ou não de ter Dança nas aulas de Educação Física, todos gostariam de a ter, o que dá a percentagem total da nossa amostra.

**Conclusão 8** - No que concerne a pergunta se a Dança traz ou não maior motivação para os alunos, a maioria é da opinião que ela traz maior motivação, com uma percentagem de 85% da amostra, em que somente 10% diz que ela não traz maior benefício para os alunos e um aluno não sabe ou não responde se a Dança traz ou não maior motivação para os alunos representando 5% na amostra.

**Conclusão 9** - No que diz respeito ao ciclo do ensino secundário, em que a Dança deve ser leccionada, a maioria é de opinião que ela deve ser leccionada no 1º ciclo, registando 45% da amostra, 30% acha que ela deve ser leccionada no 2º ciclo e uma minoria de 25% é de opinião que ela deve ser leccionada no 3º ciclo.

**Conclusão 10** - Quando perguntados qual é o principal obstáculo para a leccionação da Dança no ensino secundário, a maioria é de opinião que ela não é leccionada por falta de recursos materiais, 35% acha que é por falta de motivação dos professores de Educação Física e uma minoria diz que não é leccionada por falta de preparação por parte do professor, representando 20% da nossa amostra e 5% acha que é por outro motivo mas não diz qual.

**Conclusão 11** - Por fim, no que diz respeito à algumas sugestões para a leccionação da Dança nas aulas de Educação Física a maioria não deixou nenhuma sugestão, 10% acha que devem ser ensinadas Danças Estrangeiras e as categorias Sensibilização sobre sua importância, levar a Dança a Sério, criar espaços próprios, equipamento apropriado e disponibilidade dos alunos, formação do professor, motivação dos alunos, ensinar danças tradicionais, colaboração de todos e experiencias novas tiveram ambas 5% da amostra.

### Escolas Secundárias da Periferia

**Conclusão 1** - Depois da análise dos dados do inquérito feito aos alunos, concluímos que, no que se refere ao género, 61,1% dos alunos inquiridos é do sexo masculino e 38,9% % pertence ao sexo feminino, o que quer dizer que não houve o mesmo número de inquiridos entre os sexos.

**Conclusão 2** - Quanto ao ano de escolaridade constatamos que 27,8% são do 7 ° Ano, 11,1% são do 8º Ano, 16,7% estão no 9 ° Ano de escolaridade, a maioria dos inquiridos é do 10º Ano de escolaridade com um registo de 33,3% e que os restantes 11,1% são do 11º Ano e não houve registo de nenhum aluno do 12 ° Ano de escolaridade

**Conclusão 3** - Quanto perguntados se gostam da Dança, todos os alunos responderam sim, com o total das percentagens do inquérito feito aos alunos.

**Conclusão 4** - No que se refere a Dança nas aulas de Educação Física todos os alunos disseram nunca ter tido Dança nas aulas de Educação Física mas, mesmo assim, disseram que gostam da Dança e que gostariam de a ter nas aulas de Educação Física.

**Conclusão 5** - Quanto a importância da Dança nas aulas de Educação Física nas escolas secundárias do país, a maioria dos inquiridos disse que ela é importante com uma percentagem de 94,4% da amostra e somente 5,6% disseram que não a considera importante nas aulas de Educação Física nas escolas secundárias do país.

**Conclusão 6** - No que se refere aos benefícios da Dança para os alunos, a maioria é de opinião que ela traz benefícios, representando 72,2% da amostra, 22,2% disseram que ela não traz benefícios e 5,6% não sabem ou não respondem a pergunta. Dos que disseram que ela traz benefícios, indicaram benefícios tais como relaxamento, forma de alguns alunos se interessarem mais pelas aulas, dá oportunidades para outros alunos, serve de motivação para os alunos, porque os alunos aprendem vários tipos de Dança e também muitos que não sabem aprendem através das aulas de Educação Física, ajuda na tomada de decisões e no desenvolvimento da auto-estima, e por fim, os alunos

aprendem muito sobre a História da Dança e as técnicas de cada estilo. **Conclusão 7** - Quanto ao gostar ou não de ter Dança nas aulas de Educação Física, todos gostariam de a ter, o que dá a percentagem total da nossa amostra.

**Conclusão 8** - No que concerne a pergunta se a Dança traz ou não maior motivação para os alunos, a maioria é da opinião que ela traz maior motivação, com uma percentagem de 94,4% da amostra, em que somente 5,6% diz que ela não traz maior benefício para os alunos.

**Conclusão 9** - No que diz respeito ao ciclo do ensino secundário, em que a Dança deve ser leccionada, a maioria é de opinião que ela deve ser leccionada em todos os ciclos com uma percentagem de 83,3% da amostra, 11,1% ciclo acha que ela deve ser leccionada no 1º ciclo, 5,6% acha que ela deve ser leccionada no 3º ciclo e nenhum aluno acha que ela deve ser leccionada no 2º ciclo.

**Conclusão 10** - Quando perguntados qual é o principal obstáculo para a leccionação da Dança no ensino secundário, a maioria é de opinião que ela não é leccionada por falta de recursos materiais, 11,1% acha que é por falta de motivação dos professores de Educação Física, 5,6% diz que não é leccionada por falta de preparação por parte do professor e 5,6% foram anulados.

**Conclusão 11** - Por fim, no que diz respeito à algumas sugestões para a leccionação da Dança nas aulas de Educação Física a maioria não deixou nenhuma sugestão e dos poucos que deixaram foram sugestões como arranjar sala de Dança, dar formação aos professores, arranjar rádio e televisão, arranjar músicas adequadas e lugar próprio para a sua prática.

## 7.2- Conclusões Professores

### Escolas Secundárias da Cidade da Praia

Depois da análise dos dados do inquérito aplicados aos professores de Educação Física, concluímos que, no que concerne ao género, a maioria dos professores são do sexo masculino com 90% da nossa amostra e somente 10% são do sexo feminino.

Quanto ao tempo de serviço, a maioria dos professores está numa faixa de 15 à 20anos de serviço que representa 30% da amostra, seguido das faixas de 0à 5 e 5à 10 anos respectivamente, com 20% da amostra, 15% para a faixa de 25 a 30 anos, não foram registados professores na faixa dos 20 aos 25 anos e 10% não responderam a questão.

No que diz respeito as habilitações literárias dos professores de Educação Física, a maioria dos professores tem o grau de bacharelato em Educação Física com 70% da amostra e 30% dos professores são licenciados e não houve registo de professores que não são habilitados para leccionarem a Educação Física.

Quanto a leccionação da Dança como matéria opcional nas aulas de Educação Física, a maioria dos professores nunca a leccionou, representando 65% da amostra e 35% dos professores já leccionou a Dança como matéria opcional nas aulas de Educação Física.

Quanto as dificuldades sentidas para os professores que já leccionaram a Dança, 86% dos professores disseram que foi por falta de condições materiais e 14% não disse quais foram as dificuldades sentidas.

No que diz respeito a questão se acham pertinente a leccionação da Dança como matéria opcional nas aulas de Educação Física, a maioria (95%) dos inquiridos acham pertinente a sua leccionação como matéria opcional e 5% acham que ela não deve ser leccionada como matéria opcional.

No que concerne a importância da Dança na formação do aluno, todos os inquiridos são de opinião que ela é importante na formação do aluno.

Quanto a capacitação dos professores de Educação Física para leccionaram a Dança nas aulas de Educação Física, a maioria (55%) está capacitada para lhe leccionar e 45% não estão capacitados para leccionaram a Dança nas aulas de Educação Física.

Quanto a motivação que a Dança traz para os alunos, todos os professores inquiridos acham que as aulas de Dança trazem maior motivação para os alunos.

No que diz respeito ao ciclo em que a Dança deve ser ensinada, a maioria (45%) é de opinião que ela deve ser ensinada no 1º ciclo do ensino secundário, 30% acha que deve ser ensinada no 2º ciclo e 20% acha que ela deve ser leccionada no 3º ciclo.

Quanto ao género de Dança que deve ser leccionado, a maioria (60%) acha que devem ser ensinadas Danças Tradicionais, 30% acha que deve ser leccionada a Dança contemporânea, 5% acha que deve ser leccionada a Dança Aeróbica e 5% também acha que deve ser leccionada outra Dança e diz que esse género de Dança é a Dança Latino-Americana.

No que diz respeito a pergunta se partilham ou não da opinião que a Dança deve ser utilizada somente para o aquecimento, a maioria (90%) não concorda com essa opinião dizendo que é uma modalidade como as outras, pode ser utilizada em qualquer parte da aula, 5% compartilha dessa opinião e diz que a Dança só deve ser utilizada para o aquecimento e justifica dizendo que só serve para exercitar a componente coordenativa e o desenvolvimento motor e 5% foi anulado.

Por fim, quanto as sugestões para a leccionação da Dança como matéria opcional nas aulas de Educação Física, os professores apresentaram as seguintes sugestões:

- A Dança deve ser trabalhada como matéria facultativa menos no 2º ciclo
- Capacitação de Professores
- Arranjar material Didáctico
- Arranjar Metodologias de Ensino, Abordar a Dança sem separação de Género
- Leccioná-la em todos os ciclos do ensino secundário

#### Escolas Secundárias da Periferia

Depois da análise dos dados do inquérito aplicados aos professores de Educação Física, concluímos que, no que concerne ao género, a maioria dos professores são do sexo masculino com 92,3% da nossa amostra e somente 7,7% são do sexo feminino.

Quanto ao tempo de serviço, a maioria dos professores está numa faixa de 0 à 5 anos de serviço que representa 46,2% da amostra, seguido das faixas de 5 à 10 com 23%, 10 à 15 anos com 7,7%, a faixa de 15 à 20 anos com 15,4% da amostra, e as faixas de 20 à 25 e 25 a 30, não foram registados professores.

No que diz respeito as habilitações literárias dos professores de Educação Física, a maioria dos professores tem o grau de bacharelato em Educação Física com 76,9% da amostra, 15,4% dos professores são licenciados, 7,7% representa um mestre e não houve registo de professores que não são habilitados para leccionarem a Educação Física.

Quanto a leccionação da Dança como matéria opcional nas aulas de Educação Física, nenhum dos professores inquiridos já leccionou a Dança como matéria opcional nas aulas de Educação Física.

Quanto as dificuldades sentidas para os professores que já leccionaram a Dança, não há nenhum registo visto que nenhum professor das escolas do interior já leccionou a Dança como matéria opcional nas aulas de Educação Física.

No que diz respeito a questão se acham pertinente a leccionação da Dança como matéria opcional nas aulas de Educação Física, a maioria (92,3%) dos inquiridos acham pertinente a sua leccionação como matéria opcional e 7,7% acham que ela não deve ser leccionada como matéria opcional.

No que concerne a importância da Dança na formação do aluno, todos os inquiridos são de opinião que ela é importante na formação do aluno.

Quanto a capacitação dos professores de Educação Física para leccionarem a Dança nas aulas de Educação Física, a maioria (76,9%) está capacitada para lhe leccionar e 23,1% não estão capacitados para leccionarem a Dança nas aulas de Educação Física.

Quanto a motivação que a Dança traz para os alunos, todos os professores inquiridos acham que as aulas de Dança trazem maior motivação para os alunos.

No que diz respeito ao ciclo em que a Dança deve ser ensinada, 61,5% é de opinião que ela deve ser ensinada no 1º ciclo do ensino secundário, 30,8% acha que deve ser ensinada no 2º ciclo, 7,7% acha que ela deve ser leccionada no 3º ciclo.

Quanto ao género de Dança que deve ser leccionado, a maioria (76,9%) acha que devem ser ensinadas Danças Tradicionais, 30% acha que deve ser leccionada a Dança contemporânea, 5% acha que deve ser leccionada a Dança Aeróbica e 5% também acha que deve ser leccionada outra Dança e diz que esse género de Dança é a Dança Latino-Americana.

No que diz respeito a pergunta se partilham ou não da opinião que a Dança deve ser utilizada somente para o aquecimento, a maioria (90%) não concorda com essa opinião

dizendo que é uma modalidade como as outras, pode ser utilizada em qualquer parte da aula, 5% compartilha dessa opinião e diz que a Dança só deve ser utilizada para o aquecimento e justifica dizendo que só serve para exercitar a componente coordenativa e o desenvolvimento motor e 5% foi anulado.

Por fim, quanto as sugestões para a leccionação da Dança como matéria opcional nas aulas de Educação Física, os professores apresentaram as seguintes sugestões:

- A Dança deve ser trabalhada como matéria facultativa menos no 2º ciclo
- Capacitação de Professores
- Arranjar material Didático
- Arranjar Metodologias de Ensino, Abordar a Dança sem separação de Género
- Leccioná-la em todos os ciclos do ensino secundário

## **8- ESTUDO COMPARATIVO**

### **8.1- CONCLUSÕES**

#### **Alunos**

Fazendo a comparação entre os alunos da Cidade da Praia e os do interior de Santiago tivemos que elaborar um questionário em que a primeira pergunta para ser comparada é sobre se gostam da Dança ou não e constatamos que há uma unanimidade na resposta em que todos os da Cidade da Praia, assim como os do interior de Santiago, onde 100% dos alunos, tanto os da Praia assim como os do interior responderem que gostam.

No que se refere a Dança nas aulas de Educação Física a maioria dos alunos da Cidade da Praia disse nunca ter tido a Dança nas aulas de Educação Física, representando 80% da amostra mas, mesmo assim disseram que gostam da Dança e que gostariam de a ter nas aulas de Educação Física, enquanto que os do interior, 100% disseram que nunca a tiveram nas aulas de Educação Física.

Quanto a importância da Dança nas aulas de Educação Física nas escolas secundárias do país, a maioria dos inquiridos, tanto os da Cidade da Praia com 94,4% como os do interior com 95% disseram que ela é importante.

No que se refere aos benefícios da Dança para os alunos, a maioria tanto na Cidade da Praia como no interior são de opinião que ela traz benefícios, só que na cidade da Praia a percentagem dos que responderam que ela traz benefícios (95%) é um pouco maior do que os que responderam sim no interior (72,2%)

Quanto ao gostar ou não de ter Dança nas aulas de Educação Física, há unanimidade da resposta uma vez que todos os da Cidade da Praia como os do interior de Santiago gostariam de a ter nas aulas de Educação Física, ambos com 100%.

No que concerne a pergunta se a Dança traz ou não maior motivação para os alunos, a maioria dos alunos, tanto os da Cidade da Praia (85%) como os do interior (94,4%) são de opinião que ela traz maior motivação para os alunos.

No que diz respeito ao ciclo do ensino secundário, em que a Dança deve ser leccionada, há opiniões diferentes em que a maioria dos alunos da Cidade da Praia é de opinião que



ela deve ser leccionada no 1º ciclo, enquanto que a maioria dos alunos do interior acha que ela deve ser leccionada em todos os ciclos do ensino secundário.

Quando perguntados qual é o principal obstáculo para a leccionação da Dança no ensino secundário, assim como na Cidade da Praia com 40%, a maioria dos alunos do interior com 66,6% também são de opinião que ela não é leccionada por falta de recursos materiais.

Por fim, no que diz respeito à algumas sugestões para a leccionação da Dança nas aulas de Educação Física de ambas as partes deixaram sugestões como arranjar sala de Dança, dar formação aos professores e arranjar equipamento apropriado.

## **Professores**

Quanto ao tempo de serviço, a maioria dos professores das escolas secundárias da cidade da Praia está numa faixa de 15 à 20, enquanto que nas escolas secundárias da periferia a maioria está na faixa dos 0 aos 5 anos. Nota-se que os professores da cidade da Praia têm mais experiência devido ao maior número de anos como docentes.

No que diz respeito as habilitações literárias dos professores de Educação Física, a maioria dos professores das escolas secundárias da cidade da Praia, assim como os das escolas secundárias da periferia tem o grau de bacharelato em Educação Física.

Quanto a leccionação da Dança como matéria opcional nas aulas de Educação Física, 35% dos professores das escolas secundárias da cidade da Praia já leccionou a Dança como matéria opcional nas aulas de Educação Física, enquanto que dos 13 inquiridos das escolas secundárias da periferia nunca a leccionaram como matéria opcional nas aulas de educação Física.

Quanto as dificuldades sentidas para os professores que já leccionaram a Dança, 86% dos professores das escolas secundárias da cidade da Praia disseram que foi por falta de condições materiais e 14% não disse quais foram as dificuldades sentidas. Não foi possível comparar com os professores das escolas secundárias da periferia porque a dança nunca foi leccionada por professores dessas mesmas escolas.

No que diz respeito a questão se acham pertinente a leccionação da Dança como matéria opcional nas aulas de Educação Física, a maioria dos professores das escolas secundárias da cidade da Praia (95%) e também a maioria dos professores inquiridos das escolas secundárias da periferia (92,3%) acham pertinente a sua leccionação como matéria opcional nas aulas de Educação Física.

No que concerne a importância da Dança na formação do aluno, todos os inquiridos de ambas as escolas secundárias da ilha de Santiago são de opinião que ela é importante na formação do aluno.

Quanto a capacitação dos professores de Educação Física para leccionaram a Dança nas aulas de Educação Física, a maioria dos professores das escolas secundárias da cidade da Praia (55%) estão capacitados para leccionar a Dança como matéria opcional nas aulas de Educação Física. A maioria dos professores das escolas secundárias da periferia também está capacitada para lhe leccionar com 76,9% da amostra. Comparando essas duas maiorias, podemos ver que há uma percentagem muito maior

nas escolas da periferia em detrimento das escolas secundárias da cidade da Praia o que nos suscitou perguntar o seguinte: Porque é que há mais professores capacitados nas escolas secundárias da periferia do que nas escolas secundárias da cidade da Praia e professores das escolas secundárias da cidade da Praia já leccionaram a Dança como matéria opcional e os das escolas secundárias da periferia nunca fizeram isso.

Quanto a motivação que a Dança traz para os alunos, todos os professores inquiridos acham que as aulas de Dança trazem maior motivação para os alunos.

No que diz respeito ao ciclo em que a Dança deve ser ensinada, a maioria (45%) dos escolas secundárias da cidade da Praia é de opinião que ela deve ser ensinada no 1º ciclo do ensino secundário. Nas escolas secundárias da periferia também a maioria é de opinião que ela deve ser ensinada no 1º ciclo do ensino secundário, onde se pode constatar que há unanimidade entre as opiniões das duas maiorias.

Quanto ao género de Dança que deve ser leccionado, há opiniões contrárias, donde podemos constatar que nas escolas secundárias da cidade da Praia a maioria acha que devem ser leccionadas danças tradicionais e nas escolas secundárias da periferia a maioria acha que deve ser leccionada dança aeróbica.

No que diz respeito a pergunta se partilham ou não da opinião que a Dança deve ser utilizada somente para o aquecimento, a maioria dos professores das escolas secundárias da cidade da Praia (90%) não concorda com essa opinião dizendo que é uma modalidade como as outras, pode ser utilizada em qualquer parte da aula, 5% compartilha dessa opinião e diz que a Dança só deve ser utilizada para o aquecimento e justifica dizendo que só serve para exercitar a componente coordenativa e o desenvolvimento motor e 5% foi anulado. Nas escolas secundárias da periferia todos os professores de Educação Física não concordam com essa opinião.

## 9- HIPÓTESES (confirmação)

Hipótese I – Esta hipótese é confirmada uma vez que 100% dos inquiridos, quando perguntados se gostam ou não da dança, responderam sim a questão.

Hipótese II – quando perguntados se têm interesse em praticar a Dança nas aulas de Educação Física, tanto os alunos da cidade da Praia como os do interior responderam sim a questão, portanto hipótese confirmada.

Hipótese III – confirmada, pois os alunos da Praia têm maior vivência com a dança porque alguns professores da Praia já leccionaram a dança nas suas aulas de Educação Física.

Hipótese IV – não se pode confirmar ou desmentir desta hipótese uma vez que os professores do interior (os inquiridos), jamais tiveram experiências da leccionação da dança

Hipótese V – a nossa hipótese vai de acordo com os dados obtidos, pois, 7,7% dos inquiridos são mestres, 15,4% licenciados e 76,9% são bacharéis na área de Educação Física.

Hipótese VI – esta hipótese é desmentida uma vez que, com base nos dados anteriores, verifica-se que 100% dos professores do interior têm formação específica na área de Educação Física, enquanto que os da capital, apenas 55% dos inquiridos possuem essa formação.

Hipótese VII – Esta hipótese se confirma uma vez que 100% dos professores inquiridos responderam sim quando perguntados se as aulas de dança trazem maior motivação para os alunos.

## 10- LIMITAÇÕES

Ao longo do trabalho, foram encontradas várias limitações que me dificultaram na realização do trabalho em que a maior dificuldade foi na recepção dos questionários, o que me levou mais de dois meses para recolher todos os questionários e que envolveu um pouco de custo por causa das várias deslocações e muitas vezes os questionários ainda não se encontravam prontos, também muitas vezes os professores sentiam pouco à vontade para preencher os questionários, mesmo sabendo que o questionário servia somente para o presente estudo e que não lhes ia comprometer em nada.

Outra limitação foi a falta de material bibliográfico, uma vez que para o tema em estudo não encontramos o material suficiente, ficando limitados somente a alguns livros fornecidos pela minha professora de dança, pela minha irmã e a alguns sites da internet que não permitem um estudo mais alargado e para as danças tradicionais de Cabo Verde não encontrei nenhum livro ficando restritamente limitado a alguns sites da Internet e que falam mais da música do que da dança.

## 11- RECOMENDAÇÕES

Depois da conclusão do nosso estudo, pretendemos deixar algumas recomendações para alguém que pretenda fazer um estudo mais alargado sobre a Dança.

Sugerimos:

- Fazer um estudo mais alargado, não ficando somente na cidade da Praia;
- Procurar mais suporte teórico, porque o suporte teórico que baseamos não permitiu ter um conhecimento muito mais amplo sobre a dança, principalmente sobre as danças de cabo Verde.

## GLOSSÁRIO

**Frase Musical** - trata-se de uma unidade musical composta por 32 batidas (tempos) - quatro elementos de oito batidas que se repetem ao longo de todas as músicas.

**Ponte Musical** - são uma série de batidas soltas.

**Elemento** - estrutura coreográfica que é constituída por oito batidas (oitava), que por sua vez é constituída por dois compassos quaternários.

**Sequência** - estrutura coreográfica constituída por dois segmentos, ou seja, 32 tempos musicais. Pode representar, também, num sistema 2:2, um «bloco coreográfico», composto por dois segmentos de cada «lado» de uma coreografia simétrica. Esta estrutura coincide com os tempos da frase musical.

**Bloco Coreográfico** é uma estrutura formada por duas sequências no total de 64 tempos musicais (duas frases musicais), partindo-se do pressuposto que se trabalha simetricamente sistema - 4:4

**Deslocamentos** - são grupos de movimentos de transporte global do corpo, estruturado sobre os três apoios cíclicos. Há uma repetição cíclica dos movimentos de: andar, rastejar e marchar

**Passos** - grupos de movimentos caracterizados pela transposição do peso entre os apoios. Ex: deslizar, subir

**Equilíbrio** - momento de imobilidade realizada sobre apoio reduzido.

**Salto** - são acções caracterizadas por uma fase de total ausência de apoio

**Queda** - perda momentânea de estabilidade e recuperação de modo controlado. Implica aprender a baixar o centro de gravidade.

**Gestos** - grupos de movimentos segmentares com um apoio segmentar fixo

Ex: Isolamento das partes do corpo (cabeça)

**Postura** - momento de instabilidade. Ficar em estátua. Muita atenção a respiração, a distribuição do peso do corpo, a fixação do olhar.

**Frase** - conjunto de movimentos com princípio, meio e fim. As frases são do ponto de vista estrutural, igual as frases musicais ou as literárias constituídas a partir de uma lógica própria, uma lógica de movimentos que se designa por cinética.

**Lateralidade** - entendida como o último elo da cadeia de aquisições que culmina no controlo hemisférico, não é condicionada pela prática da Dança, na medida em que é um esquema motor de base adquirível através de outras experiências psicomotoras. pag.8 A Dança no Ensino Obrigatório



## BIBLIOGRAFIA

ROMERO, G. M. (1988). *Danza Moderna y Contemporánea*. Playa. Ciudad de La Habana: EditorialPueblo e Educación. **CITATION Gui88 \l 2070** (Romero, 1988) (Luz, 2002)

COSTA, J. D. (2004). *Jogo Limpo*. Porto.Portugal: Porto Editora.

LUZ, P. A. (2002). O Ensino do Ténis, Estudo sobre o Ensino do Ténis no Ensino Secundário em Cabo Verde . *Estudo sobre o Ensino do Ténis no Ensino Secundário em Cabo Verde* . Praia, Cabo Verde.

PAIS, S. (2005). *Educação Física*. Porto.Portugal: Porto Editora.

Batuque (cabo Verde), (17 de Junho de 2009). Obtido em 17 de Junho de 2009, de wikipedia: [http://pt.wikipedia.org/wiki/Batuque-\(Cabo Verde\)](http://pt.wikipedia.org/wiki/Batuque-(Cabo_Verde)).

BARBIER, J. M (1996), *Elaboração de Projectos de Acção de Planificação*. Porto. Portugal: Porto Editora

ECO, H.(1997), *Como se faz uma Tese em Ciências Humanas*. Lisboa. Portugal: Editorial Presença.

BENTO, J.O. (2003), *Planeamento e Avaliação em Educação Física*. 3ª Edição. Lisboa. Portugal: Gráfica 99,Lda.

TUCKMAN, B. W. (2005). *Manual de investigação em educação*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

VALA, J. (1999) “Análise de conteúdo” in Silva, Augusto S. e Pinto, José M. (Orgs) (1999). *Metodologia das ciências sociais*, 10ª edição, Porto: Edições Afrontamento.

SILVA, A. S. e PINTO, J. M.(Orgs) (1999). *Metodologia das ciências sociais*; Porto: Edições Afrontamento.

DAMIÃO, M. H. (1996). *Pré, inter e pós acção. Planificação e avaliação em pedagogia*. Coimbra: Minerva.

## Anexo 1 - Questionário para alunos

Universidade de Cabo Verde

### Complemento de Licenciatura em Educação Física

O presente documento destina-se aos alunos das escolas secundárias da ilha de Santiago.

O objectivo é recolher informações sobre o ensino da dança nas escolas secundárias das escolas secundárias da ilha de Santiago. Os dados são confidenciais e destinam-se única e exclusivamente para o presente estudo.

Por favor não escreva nada no questionário.

1. Género: Masculino ☐ Feminino ☐ (assinale com uma cruz o seu género)

2. Ano de Escolaridade \_\_\_\_\_° Ano

3. Gostas de Dança?

3.1. Sim ☐ 3.2. Não ☐

4. Alguma Vez Tiveste Dança nas Aulas de Educação Física?

4.1. Sim ☐ 4.2. Não ☐

4.3. Se não, gostarias? ☐

5. Considera importante o Ensino da Dança nas Escolas Secundárias do País?

5.1. Sim ☐ 5.2. Não ☐

5.3. Justifica a tua resposta

---

---

---

6. Será que a Dança traz Benefícios para os alunos?

☐☐

6.1. Sim

6.2. Não

6.3. Se sim, quais?

---

---

7. Gostarias de ter Dança nas aulas de Educação Física?

7.1. Sim ☐ 7.2. Não ☐

7.3. Se não, porquê?

---

---

---

8. Achas que as aulas de Dança trazem maior motivação para os alunos?

8.1. Sim ☐ 8.2. Não ☐

8.3. Justifica \_\_\_\_\_

9. Em que ciclo do ensino secundário achas adequado a leccionação da Dança?

9.1. 1º Ciclo ☐ 9.2. 2º Ciclo ☐ 9.3. 3º Ciclo ☐

10. Na tua opinião qual é o principal obstáculo na leccionação da Dança no ensino secundário?

10.1. Falta de preparação dos professores de Educação Física ☐  
10.2. Falta de Motivação dos professores de Educação Física ☐  
10.3. Falta de Recursos Materiais ☐

10.4. Outro ☐ Indica qual: \_\_\_\_\_

11. Deixa duas sugestões para o ensino da Dança nas aulas de Educação Física

---

---

---

---

Obrigado

Aires Cruz

## ANEXO 2 - Questionário para professores

Universidade de Cabo Verde

Universidade de Cabo Verde

Complemento de Licenciatura em Educação Física

O presente documento destina-se aos alunos das escolas secundárias da ilha de Santiago.

O objectivo é recolher informações sobre o ensino da dança nas escolas secundárias das escolas secundárias da ilha de Santiago. Os dados são confidenciais e destinam-se única e exclusivamente para o presente estudo.

Por favor não escreva nada no questionário

1. Género: Masculino ☐ Feminino ☐
2. Tempo de Serviço: \_\_\_\_\_ (deve ser considerado apenas o tempo em que leccionou como professor de Educação Física)
3. Qual é o seu nível de Escolaridade?
  - 3.1. 12º Ano ☐
  - 3.2. Instituto Pedagógico ☐
  - ☐ ☐

3.3. Bacharelato

3.4. Licenciatura

3.5. Outro

☐

Indique qual: \_\_\_\_\_

4. Alguma vez já leccionou a dança como matéria opcional nas aulas de Educação Física? ☐ ☐

4.1. Sim

4.2. Não

5. Se já leccionou a dança, indica qual a principal dificuldade sentida.

5.1. Falta de Condições Materiais

☐

5.2. Falta de Espaço Adequado

☐

5.3. Preconceito sobre Dança

☐

5.4. Outro

☐

Indica \_\_\_\_\_

6. Acha pertinente o ensino da dança como matéria opcional nas aulas de Educação Física?

6.1. Sim

☐

6.2. Não

☐

7. Acha que o ensino da dança é importante na formação do aluno?

7.1. Sim

☐

7.2. Não

☐

8. Acha que está capacitado para leccionar a dança?

8.1. Sim

☐

8.2. Não

☐

9. Achas que as aulas de Dança trazem maior motivação para os alunos?

9.1. Sim

☐

9.2. Não

☐

10. Em que ciclo do ensino secundário acha adequado a leccionação da Dança?

10.1. 1º Ciclo

☐

10.2. 2º Ciclo

☐

10.3. 3º Ciclo

☐

11. Que género de dança acha adequado para o ensino secundário?

11.1. Danças Tradicionais

☐

11.2. Dança Aeróbica

11.3. Dança contemporânea

☐

11.4. Outro

☐

Indica qual \_\_\_\_\_

12. Alguns professores de Educação Física são de opinião que a dança deve ser utilizada só para o aquecimento. Compartilha dessa opinião?

12.1. Sim

☐

12.2. Não

☐

13. Deixa duas sugestões para o ensino da Dança nas aulas de Educação Física

---

---

---

---

Obrigado

Aires Cruz

### **ANEXO 3 - Pedido de mudança de orientador**

Ministério da Educação e Ensino Superior

Universidade de Cabo Verde

Complemento de Licenciatura em Educação Física

Eu, Aires dos Reis Fortes da Cruz, de 24 anos de idade, natural do concelho da Ribeira Grande, ilha de santo Antão, estudante do 4º ano do Curso de Educação Física, no âmbito do trabalho de fim de curso tive que mudar de orientador, pelo que venho por esta via muito respeitosamente informar-vos sobre a mudança.

Ciente da vossa compreensão, os meus melhores agradecimentos.

O Ex. Orientador

.....

O Orientador

.....

O Estudante

.....



Praia, 15 de Maio de 2010

**ANEXO 4 - Pedido de autorização para aplicar questionário**

Exmo. Sr. Director da Escola Secundária

.....

Assunto: Pedido de autorização para aplicar questionário

Eu, Aires dos Reis Fortes da Cruz, de 24 anos de idade, natural do concelho da Ribeira Grande, ilha de santo Antão, portador do BI: nº 131252, estudante do 4º ano do Curso de Educação Física, venho por esta via muito respeitosamente pedir a vossa excelência, que se digne ceder-me autorização para aplicar um questionário aos alunos e professores da respectiva escola secundária.

Ciente que o meu pedido vai merecer uma atenção especial da vossa parte, o mesmo fica a espera de uma resposta positiva.

Praia, 15 de Abril de 2010

Pede deferimento

O Requerente

---

**/Aires Fortes da Cruz/**